



Sobre estas líneas y en la otra página, el salón, dedicado a los corales, tanto en los tejidos de los sofás como en las lámparas y los candelabros, simétricamente armónicos en la paleta de blanco, azul y gris pálido. Un mosaico en el suelo con estos invertebrados de pequeño tamaño da la bienvenida. «Los corales han sido la principal fuente de mi inspiración para esta casa —nos explica Cécile—, hasta las luces se coordinaron gracias a la cooperación de los artistas que intervinieron. El mar y sus elementos están presentes en todos los objetos del hogar. Incluso las alfombras de seda, diseñadas por nuestro estudio, también tienen un toque coralino. El nácar de las paredes evoca las conchas»

«Mi estilo decorativo es neoclásico, ya que el con
10 temporáneo solo no tiene alma. Los detalles hacen
que el diseño interior sea tridimensional»

tejidos de los sofás como en las lámparas y los candelabros, simétricamente armónicos en la paleta de blanco, azul y gris pálido.

Esta es la casa favorita de Cécile entre las otras que tiene en Londres, Ginebra, Megeve y Bahamas: «Como el agua es esencial para mí, decidí estar muy comprometida con la protección de las islas y trabajar allí de cerca con asociaciones y fundaciones, como el plan de protección marina. Nos encanta estar involucrados en diferentes comunidades, gracias a un gran amigo en Lyford Cay y Albany». En cada rincón de la casa de Saint-Tropez hay un sinfin de detalles que cuentan su gusto exquisito y su pasión por el mar: paredes forradas con piel de pez, tiradores en forma de concha, cuartos de baño con lavabos de espejo, mosaicos con corales, detalles como los perfumes















«Encontré esta casa mientras hacía una búsqueda con mi hija Linnea. Tras visitar cinco o seis, cuando llegamos aquí, que era la última de ese día, ella se volvió y me dijo: "Esta es"»

de cierto escualos, como el tiburón) para crear más textura en la habitación. En cuanto a los cuartos de baño, buscaba luz, reflejo, brillo y profundidad, como en el océano. Trabajamos con espejos para crear una ilusión de infinito. Diseñamos lavabos con solo espejos con una grifería excepcional.

Te costó mucho encontrarla?

·La encontré mientras hacía una búsqueda con mi hija Linnea. Después de haber visitado cinco o seis, cuando llegamos aquí, que era la última de ese día, ella se volvió hacía mí y me dijo: «Esta es». Lo que más nos impresionó fueron las espectaculares vistas, los arcos y la calidez de la casa.

-¿Tuvisteis que hacer mucha reforma?

-Las obras de reforma duraron año y medio. Hubo mucho trabajo que hacer, ya que mantuvimos solo la fachada y reconstruimos el interior por completo. Las paredes exteriores eran rosas.

Qué estudian tus hijas?

-Mi hija Linnea, que estudia cine en Los Ángeles, es licenciada en Estudios Narrativos y va a comenzar un máster. Su hermana, Laurélie, está acabando un máster en Emprendimiento Empre-

¿Qué significa la sofisticación para ti?

-Singularidad. Va más allá de los detalles. Es un «arte de vivir», como me gusta decir. Una forma de bienestar donde todo aparece en armonía y conectado. La sofisticación es una complejidad técnica que parece fácil. Los detalles son la culminación de un diseño interior consistente. Hacen que sea tridimensional. Unen los espacios. Para esta casa hemos sido muy precisos dibujando las alfombras, trabajando en los pomos para esta temática del mar, creando cojines a medida...

-¿Cómo defines tu estilo?

-Neoclásico. Una mezcla de clásico contemporáneo, ya que este último puro no tiene alma y yo necesito referencias e historia en mi trabajo. Nuestro estilo es radiante y luminoso, con paredes y techos muy estructurados, con cornisas y papeles pintados. También me apasionan los detalles.

-¿Y tu carácter?

-Soy una persona cálida y acogedora, muy fiel en la amistad. Me encanta conocer gente nueva y entender cómo piensan, cómo viven. Me encanta guiar a los demás, pero no imponerme.

Recibir es un arte?

-Para mí, recibir invitados es tener una mesa







La pasión por el mar de Cécile también está patente en la vajilla y la cristalería del comedor, como puede comprobarse en la imagen de abajo. «Para la mesa quería algo calmado y original a la vez. De ahí que eligiera trabajar con "galuchat" (piel dura y granulada de ciertos escualos, como el tiburón) para crear más textura en la habitación». Y añade: «Soy una persona cálida y acogedora, muy fiel en la amistad. Me encanta conocer gente nueva y entender cómo piensan, cómo viven. Me encanta guiar a los demás, pero no imponerme»

«Como mi padre, director de Universidad, quería que hiciera una carrera más "seria", hice Bioquímica y luego Administración de Empresas. Diez años después, estudié Historia del Arte y Diseño de Interiores»

cálida para dar la bienvenida. Es la combinación de flores, cubiertos, platos en tonos azules que resulten armoniosos y un servicio impecable. Soy bastante perfeccionista en ese aspecto.

—Seguro que, a día de hoy, esta casa ha sido tu diseño favorito.

—Y también el más emotivo.

—Para concluir, ¿cuáles son los principales proyectos que ya has realizado?

—Desde hace quince años soy fundadora y CEO de Dôme Project Interiors Design. Nuestro estudio se especializa en interiores residenciales de lujo para clientes privados y comerciales. Tenemos lazos muy estrechos con el mundo artístico, incorporando obras de arte cuidadosamente se-

leccionadas en cada uno de nuestros proyectos. Por ejemplo, acabamos de decorar una casa en Londres y, el pasado año, un ático en Miami, mientras estábamos con otro proyecto en España. Actualmente estamos trabajando en las Bahamas. Trabajamos en cualquier tipo de edificio y este año asumimos otro desafío, que es decorar un yate, por el que fuimos preseleccionados para los Premios International Yacht & Aviation. El año pasado fuimos preseleccionados para los International Design and Architecture Awards y, en noviembre próximo, lanzo una nueva línea de accesorios para el hogar.

Realización y texto: NANÁ BOTTAZZI Fotos: MATTIA BETTINELLI Vestuario y complementos: GIORGIO ARMANI